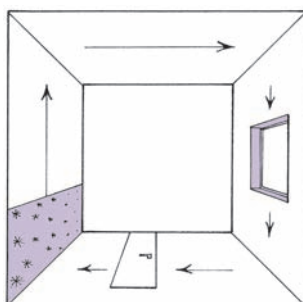


Déroulement de la pose dans une pièce avec cheminée.



Déroulement de la pose dans une pièce sans élément particulier.

1. Voir page 63.

Avant la pose

Définir l'ordre du travail dans la pièce

Les caractéristiques de la pièce et celles du papier peint indiquent par où commencer la pose.

Pour une pièce comportant un élément architectural particulier, cheminée ou pan de mur en saillie par exemple, il est conseillé de centrer le premier lé sur cet élément. Les joints entre lés et les éventuels motifs du papier peint seront ainsi répartis de manière harmonieuse sur cette zone très exposée – ceci est particulièrement important pour les papiers à grands motifs.

Posez les lés suivants à partir de là. Avec du papier à motifs, il est toujours difficile de faire correspondre les motifs du dernier lé avec ceux du premier : faites-les se rejoindre dans une zone où le manque de continuité sera caché, derrière une porte par exemple.

Pour une pièce «simple», sans élément particulier à mettre en avant, commencez dans un coin et posez ensuite les lés jusqu'à revenir à votre point de départ. Avec du papier à motifs, anticipez

Quel rythme de travail ?

Le rythme du travail est défini par le nombre de lés que l'on va mettre en œuvre en même temps. Toute la difficulté consiste à bien maîtriser les temps de séchage de la colle¹ : il faut araser avant que la colle ne prenne, mais après avoir laissé au papier le temps de s'imbibber et de sécher un peu, autrement il se déchirera sous le cutter.

■ Deux par deux

Le mieux est de travailler les lés deux par deux : encollez et posez deux lés et arasez le premier ayant été encollé, puis posez-en un troisième et arasez le deuxième, et ainsi de suite. Vous pouvez augmenter le nombre de lés travaillés en même temps, mais vous n'aurez alors pas droit à l'erreur – la colle risque de sécher avant que vous ayez le temps d'araser –, et le travail est plus fatigant.

■ À deux

Travailler à deux permet un affichage plus efficace. Il faut alors se partager les tâches : l'un encolle et arase, l'autre affiche.

le raccord du premier et du dernier lé en commençant dans une zone peu visible. Pensez qu'un tuyau ou un décrochement de mur, par exemple, permettent de masquer des raccords malheureux.

Évaluer le nombre de rouleaux

■ Calculer le nombre de lés à poser dans la pièce

On divise le périmètre de la pièce par la largeur des lés. Une pièce de 6 m de longueur sur 3,50 m de large a ainsi un périmètre de 19 m ($6 + 3,50 \times 2 = 19$) ; sachant qu'un papier peint courant mesure 0,53 m de large, on devra utiliser 36 lés ($19/0,53 = 35,84$, reste une chute de 16 cm qui pour laquelle on compte 1 lé).

■ Calculer le nombre de lés par rouleau

On divise la longueur du rouleau par celle du lé. Calculez pour cela la hauteur du mur, qui permet de définir la longueur du lé, en ajoutant 5 cm de marge en haut et 5 cm en bas pour tenir compte des arasements. Pour une longueur de rouleau de 10 m et une longueur de lé de 2,50 m (hauteur de mur de 2,40 m, à laquelle sont ajoutés 10 cm d'arasement), on pourra faire 4 lés par rouleau ($10/2,50 = 4$).

Avec un papier peint à raccord, qui nécessite un ajustement des lés et donc une perte de matière, on prévoira une marge supplémentaire qui dépend de la taille des motifs (ils peuvent être de très grande taille sur les papiers que l'on voit apparaître aujourd'hui, occasionnant alors beaucoup de perte).

■ Calculer le nombre de rouleaux

On divise le nombre de lés à poser par le nombre de lés possibles par rouleaux. Ainsi, pour une pièce nécessitant la pose de 36 lés, et pour des rouleaux permettant la réalisation de 4 lés, on devra acheter 9 rouleaux de papier peint ($36/4 = 9$).

Les résultats obtenus doivent être ajustés pour tenir compte des zones non recouvertes, principalement portes et fenêtres. Pour une pose en coupe double², anticipez la perte de matière (chaque lé perd environ 5 cm de largeur) en prévoyant un surplus de 10 %. D'une manière générale, on prévoit toujours quelques lés de marge pour parer aux erreurs de pose et autres mauvaises surprises.

² 2. Voir page 67.

S'assurer de l'homogénéité d'aspect des rouleaux

Une fois les rouleaux achetés, assurez-vous qu'ils présentent tous le même aspect. Vérifiez qu'ils sont du même bain (la mention en est indiquée sur l'étiquette du produit), puis observez-les à la lumière naturelle. Si des différences de teinte apparaissent, efforcez-vous d'appliquer les rouleaux de même aspect sur un même pan de mur, ou de placer les lés désaccordés dans des zones peu visibles. Vous pouvez également demander leur remplacement.

Notez les références du papier que vous utilisez (bain, etc.), vous pourrez ainsi aisément vous procurer de nouveaux rouleaux si nécessaire.

Trouver la colle appropriée

La colle à utiliser dépend du type de papier peint mis en œuvre. D'une manière générale, un papier peint lourd nécessite une colle plus forte et prenant plus rapidement qu'un papier peint classique. La matière du papier peint doit également être prise en compte (voir tableau ci-dessous).

Les fabricants ont mis au point des colles répondant à des besoins précis, par exemple des produits pour chambres d'enfants (qui ont une action anti-acariens). On trouve aussi des colles colorées en rose, ce qui permet de visualiser la surface encollée, le produit redevenant translucide en séchant.

Sachez enfin que, malgré leur nom, les colles dites «universelles» ne peuvent être utilisées avec tous les types de papiers peints !

Choix de la colle

Type de papier peint	Type de colle
Papier peint	Colle universelle ou pour papier peint
Vinyle	Colle pour vinyle
Intissé	Colle pour intissé
Papiers spéciaux	Colle pour vinyle
Frise	Colle spéciale frise (en pot ou en tube)
Tissu sur support papier	Colle en pâte prête à l'emploi

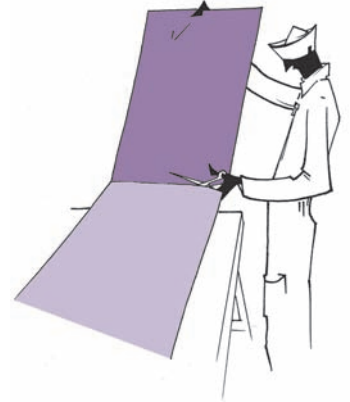
Débiter : papiers peints avec et sans raccord

Les lés sont appliqués verticalement le plus souvent – mais rien n’empêche de les poser horizontalement. Si un sens d’application est indiqué sur les rouleaux, inscrivez un repère en haut de chaque lé.

Papiers peints sans raccord

Avec les papiers unis, texturés ou à rayures verticales, soit sans raccord, la longueur du lé doit être égale à la hauteur du mur, à laquelle on ajoute 10 cm pour les arasements.

Posez votre lé sur la table à encoller et marquez au crayon la longueur désirée. Découpez ensuite perpendiculairement à la longueur du lé : repliez le bout du papier à l’endroit de la découpe en faisant en sorte que les bords extérieurs s’alignent, puis coupez selon la pliure. Conservez quelques chutes, elles pourront vous être utiles pour réparer des accrocs.



Découpe au ciseau.

Papiers peints à raccord

Ce type de papier nécessite de faire correspondre les motifs des lés juxtaposés. La technique de débit est la même que pour les papiers peints sans raccord, simplement il faut prévoir une marge en plus de façon à ajuster les motifs.

On conseille en général d’ajouter 10 cm à la marge déjà prévue pour les arasements, mais tout dépend de la taille des motifs. Démarrez le haut du premier lé (contre le plafond) par un motif entier, de façon à araser au niveau de la plinthe, là où la coupe est moins visible.



*Exemple de papier peint à raccord.
DR Initiales.*